



Oktatási program

Szakképző iskola

Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

Évfolyam	9.	10.	11.	Összesen
Heti óraszám	2	2	2	6
Hetek száma	36	36	31	103
Éves óraszám	72	72	62	206

Hatályos: 2020. szeptember 1-jétől

forrás:

https://www.oktatas.hu/koznevelas/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes/kozismere_ti_kerettanterv_szakkepzes

**Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom**

Óraszámok, témák

9. évfolyam

Tematikai egység	kerettanterv szerinti órakeret	plusz óra	éves összes óraszám
Személyes kommunikáció – Tömegkommunikáció	8	1	9
Vizuális és verbális kommunikáció kapcsolata; Hivatalos kommunikáció	8	1	9
A nyelv és a nyelvtan rendszere	8	2	10
Mondat – szöveg – jelentés	8		8
Szövegértés, szövegalkotás I.	8	2	10
Szövegértés, szövegalkotás II. A történetalkítás eszközei	8	2	10
Irodalom – művészetek – média I. Művészeti ágak, műnemek, műfajok	8		8
Irodalom – művészetek – média II. Az irodalom és a vizuális kultúra formanyelve és eszközei	8		8
			72

10. évfolyam

Tematikai egység	kerettanterv szerinti órakeret	plusz óra	éves összes óraszám
A sikeres kommunikáció – nyelvi és kommunikációs repertoár a gyakorlatban	8	10	18
Nyelv és társadalom – nyelvi rétegek, stílusrétegek	8	10	18
Szövegértés, szövegalkotás – retorikai gyakorlatok	8	10	18
Irodalom – művészetek – média Műalkotások befogadása	8	10	18
			72

11. évfolyam

Tematikai egység	kerettanterv szerinti órakeret	plusz óra	éves összes óraszám
A sikeres kommunikáció – nyelvi és kommunikációs repertoár a gyakorlatban	8		8
A nyelv és a nyelvtan rendszere	8	1	9
Szövegértés, szövegalkotás I.	8	1	9
Szövegértés, szövegalkotás II. A történetalakítás eszközei	8	1	9
Irodalom – művészetek – média I. Művészeti ágak, műnemek, műfajok	8	1	9
Irodalom – művészetek – média II. Az irodalom és a vizuális kultúra formanyelve és eszközei	8	1	9
Irodalom – művészetek – média Műalkotások befogadása	8	1	9
			62

9. évfolyam

Személyes kommunikáció – Tömegkommunikáció

- Önismeret, énkép, énkép-kommunikáció, én és a csoport. A kommunikáció alapmodellje, összetevőinek azonosítása, értelmezése.
- A nonverbális kommunikáció elemei, sajátosságai, működési mechanizmusai (pl. *testbeszéd, térközsabályozás, arcjáték*).
- A közös nyelv és a nonverbális kommunikáció szerepe a megértésben; a verbális és a nonverbális kommunikáció összhangja; dekódolás.
- A verbális kommunikáció jelentősége és lehetséges formái. A kommunikáció sikere, a kulturális és a nyelvi szabályok szerepe a megértésben.
- Etikett a kommunikációban. Kommunikáció az interneten. Netikett a Facebookon, e-mailben és online csevegés közben.
- Előzetes elvárások a kommunikációban, a megértés csapdái, emberi játszmák.
- A kommunikáció szintjei. A társadalmi kommunikáció fogalma. A társadalmi kommunikáció csatornáit. Centrum és periféria. A társadalmi kommunikáció egyéb területei: hivatalos szövegek (pl. *menetrend, betegtájékoztató, banki dokumentumok, álláshirdetések értelmezése*).
- Tömegkommunikáció és műfajai. A manipuláció fogalma és hatásmechanizmusai.
- Kommunikációs gyakorlatok és játékok. Az értő figyelem felkeltése, fenntartása beszélőként; hallgatóként pedig gyakorlása.

Vizuális és verbális kommunikáció kapcsolata;

Hivatalos kommunikáció

- A kommunikáció kulturális meghatározottsága, kulturális antropológiai szempontok; a divat, az öltözködés jelentéshordozó szerepe.
- Reklám, plakát, graffiti: a meggyőzés vizuális eszközei, meggyőzés, manipuláció.
- Reklám: rádióreklám, internetes reklám. A meggyőzés hangzó és komplex eszközei, meggyőzés, manipuláció.

Hatályos: 2020. szeptember 1-től

Északi ASzC Pétervárosi Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- A képi nyelvben és a verbalításban rejlő meggyőzőési lehetőségek, ezek kipróbálása.
- Megértés szöveggel és szöveg nélkül, a kontextus és a hagyomány szerepe, kulturális útjelzők. Hangzó szövegek és képi információk megértése.
- A filmnyelv mint kommunikációs forma.
- A vizuális és a verbális kommunikáció kapcsolata.
- A vizuális kommunikáció eszközei, a képek jelentése és olvashatósága.
- A színek jelentése, színszimbolika a köznapokban és a művészetekben.
- Zene és kommunikáció, zenei nyelv, a nyelv zenéje. A zenei nyelv egyetemessége.
- Részvétel a hivatalos kommunikációban, a hivatalos kommunikáció aktuális műfajai: felelés, beszámoló, vizsga stb.
- Pályázatok. Állásinterjú. A hivatalos dialógus mint műfaj. Gyakorlatok, szerepjáték.

A nyelv és a nyelvtan rendszere

- A nyelv fogalma, nyelv és beszéd.
- A beszéd jellemzői – az egyénre jellemző beszédmód.
- A jel, a jelzés, a jelrendszer fogalmának megismerése, illetve ismétlése. A nyelv mint jelrendszer, a nyelvi jelek típusai.
- A nyelv szintjei, a leíró nyelvtan egységei (hangtan, morfématan, szótan, mondatan, szövegtan).
- Hang, fonéma, betű. A hangok jelölése írásban, a betű. Hangtörvények.
- A hangtörvényekből fakadó helyesírási szabályok felelevenítése, helyesírási feladatok egyéni szükségletek szerint. A hangok szerepe a beszédben. A hangok keletkezése, tiszta ejtés.
- A szófajok beszédbeli és mondatbeli szerepe. A szófajok felismerése, szavak csoportosítása.
- Morfémák, szóelemek, szóalakok. A toldalékok szerepe a szó- és a mondatalkotásban. Szóalkotó játékok.
- Szintagmák keresése és jelölése. A szókincs fejlesztése a határozós és a jelzős szintagmákhoz kapcsolódva.
- A tulajdonnevek és az igekötős igék helyesírása.
- Általános helyesírási gyakorló feladatok az egyéni problémák feltárására és egyéni fejlesztésre. A helyesírás önálló fejlesztésének módjai, az önellenőrzés eszközei.

Mondat – szöveg – jelentés

- A mondat fogalma, a mondat szerkesztettsége és modalitása. A modalitás szerepe a közlő szándékának kifejezésében. Írásjelek.
- Az egyszerű és az összetett mondat felismerése, csoportosítása gyakorlati feladatok során. Az összetett mondat típusainak megkülönböztetése, összetett mondatok alkotása szerkezeti modellek alapján.
- A szöveg és a szövegkohézió. Szövegértési feladatok. A szövegelemzés lehetséges módszerei.
- A szövegkohézió nyelvi elemei, a lineáris kohézió (pl. névmások, toldalékok vizsgálata a szófajokról és a morfémaokról tanultak felidézésével).
- A szövegkohézió jelentésbeli elemei, globális kohézió (pl. a cím, a téma, a tétel- és kulcsmondatok, kulcsszavak; a bekezdések logikai viszonyának vizsgálata köznap, irodalmi és saját szövegekben).
- Szövegfonetikai eszközök. Hangos olvasás, interpretálás, előadó-művészet. A fonetikai eszközökkel való tudatos bánásmód gyakorlása.

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- A hangalak és a jelentés viszonya. Azonos alakú, egyjelentésű, többjelentésű, rokon értelmű, hangutánzó és hangfestő szavak felismerése, gyűjtése, csoportosítása.
- A rokon értelmű szavak szerepe a szóbeli és az írásbeli kommunikáció változatosságában, pontosságában és választékosságában. Szókincsbővítő feladatok.

Szövegértés, szövegalkotás I.

- A szöveg jellemzői, tartalmi és formai elemei.
- Különböző szövegek – különböző szándékok: szerzők, szövegalkotási célok, hogyan változik egy-egy szöveg a szándéktól függően.
- Különböző célok – különböző szövegműfajok (típusok, jellemzők)
 - olvasástechnika, olvasás és szövegértés, hangos és néma olvasás utáni értés.
- Szövegek tagolása, szerkezeti elemek, kapcsoló elemek.
- Az írásbeli és a szóbeli szövegalkotás eltérései, az eltérések okai, típusai.
- Szókincs bővítése, szótárak, kézikönyvek használata.
- Internetes szótárak, helyesírás-ellenőrző programok, szótárprogramok használata, internetes keresés, források ellenőrzésének kérdései.
- Rövid szóbeli szövegek leírása – írott szöveggé alakítása.

Szövegértés, szövegalkotás II.

A történetalkotás eszközei

- A történet fogalma, funkciója.
- Történetalkotás: a történet alapegységei, történetépítés. A történet variálhatósága, különböző műfajok.
- Saját történet létrehozása, szereplők, történetelemek kiválasztása, cselekménybonyolítás.
- A szöveg makroszerkezetének három egysége: bevezetés, tárgyalás, befejezés.
- Beszédműfajok/szövegműfajok. Elbeszélés, élménybeszámoló, felszólalás, hozzászólás, érvelés.
- Köznyelv, irodalmi nyelv, nyelvi norma, szleng, rétegnyelvek, csoportnyelvek.
- A kiselőadás, a referátum és a vázlat készítésének szabályai.
- Forrásmegjelölés, forrásellenőrzés.

Irodalom – művészetek – média I.

Művészeti ágak, műnemek, műfajok

- *Irodalom:*
 - Az irodalmi és a köznyelvi szövegek eltérései, az irodalom mint nyelvhasználat: az irodalmi szöveg felhívó jellege.
 - Az irodalom mágikus jellege.
 - Az irodalom szerepváltozása, virtuális valóságok.
 - Műnemek: epika, dráma, líra.
 - Az egyes műnemek legjellemzőbb műfajai.
 - Napló és blog mint irodalmi műfajok, illetve az internet műfajai.
 - Levél, e-mail, sms, blog (eltérő nyelvezet, eltérő etikett).
 - A Nyugat c. folyóirat.
 - Internetes irodalmi lapok (Pl. *Litera*, *Irodalmi Jelen*, *Spanyolnátha*).
 - Kortárs szerzők versei, szövegei.
 - Grotteszk, egyperces novellák.

Hatályos: 2020. szeptember 1-től

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- (Javasolt szerzők /művek, műrészletek/: *Madách Imre, Arany János, Móricz Zsigmond, Mikszáth Kálmán, Krúdy Gyula, Ady Endre, József Attila, Karinthy Frigyes, Weöres Sándor, Ottlik Géza, Örkény István, Parti Nagy Lajos, Karafiáth Orsolya, Varró Dániel, Jónás Tamás, Szabó T. Anna.*)

- **Művészet/Média:**

- A művészet fogalma, művészeti ágak.
- Ismerkedés a következő fogalmakkal: magaskultúra, tömegkultúra, kommersz, ízlés.
- Az írott sajtó műfajai.
- Fikció, manipuláció, hazugság, átverés, demagógia stb.
- Facebook, világháló, játékok, alternatív valóságok.

Irodalom – művészetek – média II.

Az irodalom és a vizuális kultúra formanyelve és eszközei

- **Irodalom:**

- Orális – az irodalom kezdetei, népmesék, monda, legenda.
- Műköltészet: eposzok, fabulák, anekdota, aforizma.
- Legfontosabb alakzatok és szóképek (pl. *versszak, rím, alliteráció, ismétlés, felsorolás, fokozás, ellentét, metafora, megszemélyesítés, szimbólum*).
- Dalszövegek, kortárs költészet (pl. *rap-szövegek, Lovasi András, Kiss Tibor, Parti Nagy Lajos, Kukorelly Endre, Marno János*).
- Novella, regény (pl. *Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, F. Kafka, B. Hrabal*).
- Az elbeszélő szerepe és típusai.
- Cselekménybonyolítás, jellemábrázolás.
- Korrajz, társadalmi kontextus, szubkultúrák megjelenése a szövegben. Hagyomány, kánon, történetiség.
- Színhely, időkezelés, beszédmód, valóság és fikció.

- **Művészet/Média:**

- Graffiti az őskorban és az ókorban (pl. *barlangrajzok, pompeji falfeliratok, egyiptomi sírok*). Graffiti ma: művészet vagy kulturális környezetszennyezés.
- A képregény mint műfaj, híres képregények. Képregények filmes adaptációi (pl. *Superman, Batman, Pókember, Sin City, Amerika kapitány, Asterix* stb.).
- A képregény mint művészet (pl. *R. Lichtenstein*).
- Művészfilm, kommerszfilmek, reklámfilmek, plakátok.
- Filmes gegek, átverés, képi humor, rajzfilm, némafilm (pl. *Chaplin, Stan és Pan, Buster Keaton*).
- Film és irodalom kapcsolata – adaptáció vagy új műalkotás, remake-ek.

10. évfolyam

A sikeres kommunikáció – nyelvi és kommunikációs repertoár a gyakorlatban

- A kommunikációs zavarok, konfliktusok feloldásának eljárásai. Generációs megértési nehézségek: eltérő nyelv, eltérő jelentés (pl. *szleng, réteg- és csoportnyelvek*).
- A kulturális szignálok használatának, a kommunikációs maximák érvényesülésének vizsgálata.
- Személyes erősségek és gyengeségek megfogalmazása, megerősítés és segítő bírálat a társaknak. A művészeti ágakhoz való viszony beépítése az önértékelésbe.
- Formális és informális tanulás, tehetség, kreativitás.
- A családi viszonyok és a társalgási stílus történeti változásai.

Hatályos: 2020. szeptember 1-től

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- Disputa: érvelő szövegek alkotása szóban. A disputa szabályainak megismerése, egyszerűsített játék.
- Tömegkommunikáció, televízió, internet. A média vélemény- és ízlésformáló szerepe.
- Pénz és tömegkommunikáció (pl. *reklám, show, klip*). Állásfoglalás az életstílusok, szerepminták körében, értékválasztás.
- Társalgási stílus különböző beszédpartnerek esetén. Udvarias társalgás. A vulgarizmus kerülése.
- Kulturált nyelvi megoldások kényes témák megbeszélésére. Különböző stílusrétegek műfaji sajátosságainak megfelelően írt saját és kész szövegek felolvasása, előadása, illetve rögtönzése.
- Kulturált véleményalkotás, önértékelés, egymás munkájának és teljesítményének értékelése indoklással, fejlesztési tanácsokkal.
- Érvelő műfajok és szövegek, a meggyőzés szolgálatában. A vizsga mint a meggyőzés színtere.

Nyelv és társadalom – nyelvi rétegek, stílusrétegek

- A jeltermészet jelentősége a nyelvben. A jelek típusai (ikon, index, szimbólum). A nyelvtan szerepe az egyén életében, tanulásának haszna. Játék a mondatokkal, nyelvi cselekvésekkel.
- A szóbeliség és az írásbeliség stílusjegyei a magánéleti és a félhivatalos, publicisztikai helyzetekben.
- A tárgyalt művekről szóló rövid kritikák, blogbejegyzések koherenciájának elemzése.
- Ismerkedés a publicisztikai, az előadói (szónoki) és a tudományos (népszerű tudományos, ismeretterjesztő) stílus jegyeivel szövegek alapján. A különböző stílusrétegekbe tartozó szövegek felismerése.
- Nyelvtörténeti ismeretek, a magyar nyelv eredete, a szókincs történeti rétegei néhány szöveg vizsgálatával.
- Nyelvújítás, a technika és a globalizáció szerepe a nyelv változásában. Szógyűjtés a technikával, a divattal és a zenével kapcsolatban – köznyelvvé vált idegen és új szavak.
- Ismerkedés az utónévkönyvvel, a nevek eredetével és jelentésével.
- Nyelvváltozatok, nyelvjárások. Egy-egy a tanulók által ismert vidék nyelvjárásainak jellegzetességei. Tájszavak.
- Nyelvváltozatok, ifjúsági és diáknyelv. Szleng és argó. Szlengszótárak. A határon túli nyelvhasználat egy-két változata: kétnyelvűség, kevertnyelvűség, kettősnyelvűség.

Szövegértés, szövegalkotás – retorikai gyakorlatok

- Álláshirdetések elemzése és alkotása személyes tényezők figyelembe vételével, önismeret.
- Lényegkiemelés különböző műfajú, családi témájú szövegekben (pl. *újságcikk, blogbejegyzés*).
- Érvelő szövegek vizsgálata és alkotása.
- Képes instrukciók szöveggé formálása v. szöveges instrukciók alapján egyszerű képek alkotása (összeszerelés, folyamatábra stb.).
- Írásbeli ítéletalkotás, kritika, értékelő szöveg írása.
- Nézőpontváltás a szövegben.
- Egyedi névjegy tervezése, megalkotása.
- Retorikai feladat, ünnepi beszéd alkotása (pl. *ballagásra, születésnapra, esküvőre, eljegyzésre, keresztelőre*).

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- A retorika nyelven kívüli eszközei.
- Retorikai feladat, beszéd alkotása tetszőleges témában.
- Érvelő szövegek olvasása és alkotása.
- Vers- vagy prózáírás sablon segítségével.
- Alapvető stilisztikai ismeretek rendszerezése, gyakorlati alkalmazása szövegalkotás során.

Irodalom – művészetek – média

Műalkotások befogadása

- *Irodalom:*
 - Különböző műnemű és műfajú irodalmi művekről közös beszélgetés és elemzés tematikus bontásban.
 - (Javasolt szerzők: *Ady Endre, József Attila, Áprily Lajos, Kányádi Sándor, Dsida Jenő, Tamási Áron, Márai Sándor, Szilágyi Domokos, Esterházy Péter, Kovács András Ferenc* műveiből részletek, *Katona József, W. Shakespeare, E. Ionesco* drámáiból részletek.)
 - Önéletrajz, életrajz, útirajz az irodalomban.
 - A krimi, sci-fi, kalandregény jellemzői, témái.
 - Képversek, hangköltemények.
- *Művészet/média:*
 - Legfontosabb avantgárd irányzatok jellemzői (pl. *expresszionizmus, futurizmus, dadaizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus*).
 - Művészeti ágak, műfajok, kifejezőeszközök, üzenet, hangulat.
 - Műalkotás és műkedvelés, hobbi, giccs.
 - Művészfilm és közönségfilm. Műalkotások (vers, zene, film, tánc stb.) befogadása és kommentálása, a befogadó szerepe a művek értelmezésekor.

11. évfolyam

A sikeres kommunikáció – nyelvi és kommunikációs repertoár a gyakorlatban

- Személyes erősségek és gyengeségek megfogalmazása, megerősítés és segítő bírálat a társaknak. A művészeti ágakhoz való viszony beépítése az önértékelésbe.
- Disputa: érvelő szövegek alkotása szóban. A disputa szabályainak megismerése, egyszerűsített játék.
- Tömegkommunikáció, televízió, internet. A média vélemény- és ízlésformáló szerepe.
- Pénz és tömegkommunikáció (pl. *reklám, show, klip*). Állásfoglalás az életstílusok, szerepminták körében, értékválasztás.
- Társalgási stílus különböző beszédpartnerek esetén. Udvarias társalgás. A vulgarizmus kerülése.
- Kulturált nyelvi megoldások kényes témák megbeszélésére. Különböző stílusrétegek műfaji sajátosságainak megfelelően írt saját és kész szövegek felolvasása, előadása, illetve rögtönzése.

A nyelv és a nyelvtan rendszere

- Hang, fonéma, betű. A hangok jelölése írásban, a betű. Hangtörvények.
- A hangtörvényekből fakadó helyesírási szabályok felelevenítése, helyesírási feladatok egyéni szükségletek szerint.
- A szófajok beszédbeli és mondatbeli szerepe. A szófajok felismerése, szavak csoportosítása.

Hatályos: 2020. szeptember 1-től

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- A szókincs fejlesztése.
- A tulajdonnevek és az igekötős igék helyesírása.
- Általános helyesírási gyakorló feladatok az egyéni problémák feltárására és egyéni fejlesztésre. A helyesírás önálló fejlesztésének módjai, az önellenőrzés eszközei.

Szövegértés, szövegalkotás I.

- A szöveg jellemzői, tartalmi és formai elemei.
- Különböző szövegek – különböző szándékok: szerzők, szövegalkotási célok, hogyan változik egy-egy szöveg a szándéktól függően.
- Különböző célok – különböző szövegműfajok (típusok, jellemzők)
- Olvasástechnika, olvasás és szövegértés, hangos és néma olvasás utáni értés.
- Szövegek tagolása, szerkezeti elemek, kapcsoló elemek.
- Az írásbeli és a szóbeli szövegalkotás eltérései, az eltérések okai, típusai.
- Szókincs bővítése, szótárak, kézikönyvek használata.
- Internetes szótárak, helyesírás-ellenőrző programok, szótárprogramok használata, internetes keresés, források ellenőrzésének kérdései.
- Rövid szóbeli szövegek leírása – írott szöveggé alakítása.

Szövegértés, szövegalkotás II.

A történetalkotás eszközei

- A történet fogalma, funkciója.
- Történetalkotás: a történet alapegységei, történetépítés. A történet variálhatósága, különböző műfajok.
- Saját történet létrehozása, szereplők, történetelemek kiválasztása, cselekménybonyolítás.
- A szöveg makroszerkezetének három egysége: bevezetés, tárgyalás, befejezés.
- Beszédműfajok/szövegműfajok. Elbeszélés, élménybeszámoló, felszólalás, hozzászólás, érvelés.
- Köznyelv, irodalmi nyelv, nyelvi norma, szleng, rétegnyelvek, csoportnyelvek.
- A kiselőadás, a referátum és a vázlat készítésének szabályai.
- Forrásmegjelölés, forrásellenőrzés.

Irodalom – művészetek – média I.

Művészeti ágak, műnemek, műfajok

- *Irodalom:*
 - Műnemek: epika, dráma, líra.
 - Az egyes műnemek legjellemzőbb műfajai.
 - Napló és blog mint irodalmi műfajok, illetve az internet műfajai.
 - Levél, e-mail, sms, blog (eltérő nyelvezet, eltérő etikett).
 - Kortárs szerzők versei, szövegei.
 - Grotteszk, egyperces novellák.
 - (Javasolt szerzők /művek, műrészletek/: *Madách Imre, Arany János, Móricz Zsigmond, Mikszáth Kálmán, Krúdy Gyula, Ady Endre, József Attila, Karinthy Frigyes, Weöres Sándor, Ottlik Géza, Örkény István, Parti Nagy Lajos, Karafiáth Orsolya, Varró Dániel, Jónás Tamás, Szabó T. Anna., Szabó Magda*)

Irodalom – művészetek – média II.

Az irodalom és a vizuális kultúra formanyelve és eszközei

Hatályos: 2020. szeptember 1-től

Északi ASzC Pétervásárai Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium
Oktatási program – Szakképző Iskola – Kommunikáció – magyar nyelv és irodalom

- *Irodalom:*
 - Dalszövegek, kortárs költészet
 - Novella, regény
 - Az elbeszélő szerepe és típusai.
 - Cselekménybonyolítás, jellemábrázolás.
 - Korrajz, társadalmi kontextus, szubkultúrák megjelenése a szövegben.
 - Színhely, időkezelés, beszédmód, valóság és fikció
- *Művészet/Média*
 - Graffiti az őskorban és az ókorban (pl. *barlangrajzok, pompeji falfeliratok, egyiptomi sírok*). Graffiti ma: művészet vagy kulturális környezetszennyezés.
 - A képregény mint műfaj, híres képregények. Képregények filmes adaptációi
 - Művészfilm, kommerszfilmek, reklámfilmek, plakátok
 - Film és irodalom kapcsolata – adaptáció vagy új műalkotás, remake-ek (irodalmi alkotások filmes adaptációinak megtekintése, értelmezése).

Irodalom – művészetek – média

Műalkotások befogadása

- *Irodalom:*
 - Különböző műnemű és műfajú irodalmi művekről közös beszélgetés és elemzés tematikus bontásban.
 - (Javasolt szerzők: *Ady Endre, József Attila, Áprily Lajos, Kányádi Sándor, Dsida Jenő, Tamási Áron, Márai Sándor, Szilágyi Domokos, Esterházy Péter, Kovács András Ferenc* műveiből részletek, *Katona József, W. Shakespeare, E. Ionesco* drámáiból részletek.)
 - Önéletrajz, életrajz, útirajz az irodalomban.
 - A krimi, sci-fi, kalandregény jellemzői, témái.
 - Képversek, hangköltemények.
- *Művészet/média:*
 - Művészeti ágak, műfajok, kifejezőeszközök, üzenet, hangulat.
 - Műalkotás és műkedvelés, hobbi, giccs.
 - Művészfilm és közönségfilm. Műalkotások (vers, zene, film, tánc stb.) befogadása és kommentálása, a befogadó szerepe a művek értelmezésekor.